

# Cantar de los Cantares

Por Chuck Smith

## Cantar de los Cantares 1:1-3:11

El Cantar de los Cantares, el cual es de Salomón. El título nos indica que Salomón sintió que este era la mejor de las 1005 canciones que él escribió. Esta es la excelencia de las canciones que él escribió, en cuanto a Salomón se refiere.

En Eclesiastés, tenemos un tema: Vanidad de vanidades. Aquí tenemos, Cantar de los Cantares. En Eclesiastés la vanidad del vacío del mundo separado de Dios, el vacío del mundo en sus logros, cualquier logro que sea separado de Dios. Ahora él habla del Cantar de Cantares, el cual es de Salomón, todo el Cantar de los Cantares es una canción de amor.

Hay algunas personas que consideran el Cantar de los Cantares solo como una canción erótica y de amor y sienten que no tiene lugar en las Escrituras. Pero otros ha encontrado tremenda inspiración en los Cantares de Salomón buscándole una alegoría espiritual, viéndolo como una alegoría espiritual. Para los judíos, era una alegría espiritual de la especial relación de Dios con la nación de Israel. Dios es visto en la figura de Salomón el Rey, e Israel como la esposa escogida, y como ellos se expresan su amor uno al otro, es la expresión del amor de Dios por Israel y la expresión de amor de Israel por Dios.

Y por supuesto, a través de muchos profetas encontramos el mismo tema cuando Dios se dirige a Israel como Su esposa y Dios habla de Su amor, Su profundo amor por el pueblo de Israel y la esposa de la juventud. “Cuando me descubriste por primera vez, ¿Dónde está ese amor que teníamos en el comienzo?” dice Dios. “¿Por qué te has apartado del amor? ¿Quién te ha alejado?” Y como Israel alejó su corazón de Dios y comenzó a adorar a Moloc y Mamón y Baal y algunos de los dioses de los Cananeos, Dios habló contra esto porque lo abandonaron, su primer amor, el verdadero amor. Y se han ido con otros amantes que los dejarán desolados. Y así para los judíos se

convirtió en una hermosa figura espiritual de la relación de la nación de Israel, la relación especial que la nación de Israel experimentó con Dios.

Para la iglesia, porque la iglesia es muchas veces vista en el Nuevo Testamento como la novia de Cristo, se convirtió una imagen para la iglesia de la novia, su relación con Jesucristo, su Novio, el Rey que viene, a Quien deseamos. Así que las alegorías espirituales son entonces aplicables a Cristo y Su amor por la iglesia y la respuesta de la iglesia a Su amor.

John Gill, uno de los grandes predicadores Puritanos, predicó a su congregación 122 sermones del Cantar de los Cantares. Así que para aquellos que estén buscando material para sermones, buscando en alegorías espirituales, hay muchísimo material aquí. Él predicó 122 sermones de este libro. Bernard de Clairvaux predicó 62 sermones a su congregación solo del capítulo 1. Así que el libro está lleno de imágenes y posibles aplicaciones alegóricas.

Ahora, yo no soy uno que realmente entre en aplicaciones alegóricas místicas de las Escrituras. A pesar de que yo veo aquí muchas alegorías hermosas, y usted puede tomar el texto y espiritualizarlas, este no ha sido mi método en el ministerio de tomar un texto y buscar espiritualizar el texto porque diferentes personas pueden ver cosas diferentes en una alegoría. E incluso del Cantar de los Cantares de Salomón, hay varias interpretaciones.

La interpretación básica de los Cantares de Salomón es que esta es una joven Sulamita de la cual Salomón se enamoró profundamente y ella de él. Y él se dirige a ella declarándole su amor y declarando su belleza, y ella le responde a él. Mientras las hijas de Jerusalén están allí haciendo preguntas de la joven acerca de su amor por él, preguntándole a Salomón de su amor por ella... Realmente, nuevamente, es una canción, así que usted ve que está establecida como una clase de opera dramática. Usted tiene a Salomón de pie allí cantando con su intensa voz de barítono de su amor por su novia, y ella con su alto soprano le responde a él cantando, "Ven, amado mío a mi jardín y bebe. Prueba de sus frutas", y demás. Y luego usted tiene el coro allí, el

coro de mujeres. Y ellas de vez en cuando cantan, “Cuéntanos de tu amado. ¿Dónde está el pastoreando su rebaño?” Y ellos intervienen.

Hay otra interpretación del Cantar de los Cantares, una interpretación completamente básica. Y esta es sugerida en la Biblia Ampliada. Y es que, aquí es la misma hermosa joven Sulamita de la que Salomón se enamoró. Y él está buscando hacerla parte de su harén, porque Salomón tenía una harén insuperable. Y él está buscando por su riqueza, por su grandeza, por todos los regalos y riqueza hacer que ella forma parte de su vasto harén; buscando atraerla a ella y seducirla. Y ella es llevada con las otras vírgenes y ella les dice, ellas se preguntan por qué ella no responde a su amor y ella les dice que ella tiene un verdadero amor, un pastor. Y ella realmente no respondió al amor de Salomón porque su corazón tenía otro, su pastor amado al que ella esperaba, al que ella buscaba.

Y en las alegorías espirituales en esta otra forma de mirar a los Cantares de Salomón, Salomón en esta otra alegoría representa al mundo; la mujer Sulamita, el Cristiano, y cómo el mundo busca encantar al cristiano lejos de su amor por el Pastor, Jesucristo. Y ella tiene este profundo y ferviente compromiso con su Pastor, y no puede ser encantado por toda la riqueza y la gloria y la grandeza de Salomón cuando él busca seducirla y llevarla a su harén.

Así que esta es otra posible interpretación. Pero este es el problema, el problema básico de espiritualizar el texto y verlo en un sentido alegórico, porque cuando usted estudia el libro, cualquier de ellas encaja. Pero de seguro ellas son diametralmente opuestas una de la otra en cuando a las interpretaciones. Y aún así, usted puede verlas y leerlas y de una forma u otra encajan. Salomón es a quien ella amó y ellos están expresando su amor el uno por el otro. O, ella está rechazando el amor de Salomón debido a su verdadero amor por el pastor amado.

*Cantar de los cantares, el cual es de Salomón. (Cantar de los Cantares1:1)*

Comienza con la primera cantante que es esta joven Sulamita, una hermosa joven, y ella canta.

*!!Oh, si él me besara con besos de su boca! Porque mejores son tus amores que el vino. A más del olor de tus suaves ungüentos, Tu nombre es como unguento derramado; Por eso las doncellas te aman. Atráeme; en pos de ti correremos. El rey me ha metido en sus cámaras; Nos gozaremos y alegraremos en ti; Nos acordaremos de tus amores más que del vino; Con razón te aman. (Cantar de los Cantares1:2-4)*

Ahora hablando de ella misma, dice,

*Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable Como las tiendas de Cedar, Como las cortinas de Salomón. No reparéis en que soy morena, (Cantar de los Cantares1:5-6)*

No significa que ella fuera Etíope, sino que ella dice,

*Porque el sol me miró. (Cantar de los Cantares1:6)*

Ella estaba bien bronceada.

*Los hijos de mi madre se airaron contra mí; Me pusieron a guardar las viñas; Y mi viña, que era mía, no guardé. (Cantar de los Cantares1:6)*

Soy rubicunda y morena.

*Hazme saber, oh tú a quien ama mi alma, Dónde apacientas, dónde sesteas al mediodía; Pues ¿por qué había de estar yo como errante Junto a los rebaños de tus compañeros? (Cantar de los Cantares1:7)*

Así que su abierta declaración de haber sido llevada a las recámaras del rey; se dirige a las hijas de Jerusalén acerca de su propia condición por estas afuera, cuidando viñedos. Casi como la historia de Cenicienta, las hermanas malvadas le hacían hacer todo el trabajo y ella no era capaz de tener sus propios cosméticos y demás.

Ahora el rey le responde a ella.

*Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres, (Cantar de los Cantares1:8)*

Y la pregunta es donde alimentas a tu rebaño. “Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres,”

*Ve, sigue las huellas del rebaño, Y apacienta tus cabritas junto a las cabañas de los pastores. A yegua de los carros de Faraón Te he comparado, amiga mía. Hermosas son tus mejillas entre los pendientes, Tu cuello entre los collares. Zarcillos de oro te haremos, (Cantar de los Cantares1:8-11)*

Ahora estas son las hijas de Jerusalén, las vírgenes, el coro respondiendo. “Zarcillos de oro te haremos”.

*Tachonados de plata. (Cantar de los Cantares1:11)*

Y la novia responde.

*Mientras el rey estaba en su reclinitorio, Mi nardo dio su olor. Mi amado es para mí un manojito de mirra, Que reposa entre mis pechos. Racimo de flores de alheña en las viñas de En-gadi Es para mí mi amado. (Cantar de los Cantares1:12-14)*

El nardo o el ciprés, y el hermoso aroma de las puertas y los árboles en flor allí en En-gadi.

*He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; He aquí eres bella; tus ojos son como palomas. (Cantar de los Cantares1:15)*

Ella le responde a él.

*He aquí que tú eres hermoso, amado mío, y dulce; Nuestro lecho es de flores. Las vigas de nuestra casa son de cedro, Y de ciprés los artesonados. (Cantar de los Cantares1:16-17)*

Así que aquí usted tiene la apertura de este drama de amor, el Cantar de los Cantares de Salomón.

*Yo soy la rosa de Sarón, Y el lirio de los valles. (Cantar de los Cantares2:1)*

El novio responde.

*Como el lirio entre los espinos, Así es mi amiga entre las doncellas. (Cantar de los Cantares 2:2)*

La novia contesta.

*Como el manzano entre los árboles silvestres, Así es mi amado entre los jóvenes; Bajo la sombra del deseado me senté, Y su fruto fue dulce a mi paladar. Me llevó a la casa del banquete, Y su bandera sobre mí fue amor. Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas; Porque estoy enferma de amor. (Cantar de los Cantares 2:3-5)*

Y probablemente debería traducirse “enferma con amor” porque tenemos una cosa de enfermo de amor. Nosotros pensamos que, estamos enfermos de eso. Pero ese realmente no es el significado aquí. Yo estoy enfermo debido a eso. Estoy enfermo y me gustaría decir que he sido golpeado duramente por un mal padecimiento o algo. Bien, estoy enfermo de amor. El amor es la causa de mi enfermedad. Estoy enfermo con amor.

*Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace. Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera. (Cantar de los Cantares 2:6-7)*

Y luego la novia continúa hablando.

*¡La voz de mi amado! He aquí él viene Saltando sobre los montes, Brincando sobre los collados. Mi amado es semejante al corzo, O al cervatillo. Helo aquí, está tras nuestra pared, Mirando por las ventanas, Atisbando por las celosías. Mi amado habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven. Porque he aquí ha pasado el invierno, Se ha mudado, la lluvia se fue; Se han mostrado las flores en la tierra, El tiempo de la canción ha venido, Y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola. La higuera ha echado sus higos, Y las vides en cierne dieron olor; Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven. Paloma mía, que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes, Muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; Porque*

*dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto. Cazadnos las zorras, las zorras pequeñas, que echan a perder las viñas; Porque nuestras viñas están en cierne. Mi amado es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios. Hasta que apunte el día, y huyan las sombras, Vuélvete, amado mío; sé semejante al corzo, o como el cervatillo Sobre los montes de Beter. (Cantar de los Cantares2:8-17)*

Ella continúa hablando. O cantando, realmente, porque es una canción.

*Por las noches busqué en mi lecho al que ama mi alma; Lo busqué, y no lo hallé. Y dije: Me levantaré ahora, y rodearé por la ciudad; Por las calles y por las plazas Buscaré al que ama mi alma; Lo busqué, y no lo hallé. Me hallaron los guardas que rondan la ciudad, Y les dije: ¿Habéis visto al que ama mi alma? Apenas hube pasado de ellos un poco, Hallé luego al que ama mi alma; Lo así, y no lo dejé, Hasta que lo metí en casa de mi madre, Y en la cámara de la que me dio a luz. Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera. ¿Quién es ésta que sube del desierto como columna de humo, Sahumada de mirra y de incienso Y de todo polvo aromático? He aquí es la litera de Salomón; (Cantar de los Cantares3:1-7)*

Y esa sería la cama nupcial que él hizo. “He aquí es la litera de Salomón;”

*Sesenta valientes la rodean, De los fuertes de Israel. Todos ellos tienen espadas, diestros en la guerra; Cada uno su espada sobre su muslo, Por los temores de la noche. El rey Salomón se hizo una carroza De madera del Líbano. Hizo sus columnas de plata, Su respaldo de oro, Su asiento de grana, Su interior recamado de amor Por las doncellas de Jerusalén. Salid, oh doncellas de Sion, y ved al rey Salomón Con la corona con que le coronó su madre en el día de su desposorio, Y el día del gozo de su corazón. (Cantar de los Cantares 3:7-11)*

## **Cantar de los Cantares 4:1-6:10**

Y ahora el novio habla.

*He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que tú eres hermosa; Tus ojos entre tus guedejas como de paloma; Tus cabellos como manada de cabras Que se recuestan en las laderas de Galaad. Tus dientes como manadas de ovejas trasquiladas, Que suben del lavadero, Todas con crías gemelas, [y no le falta ninguno] Y ninguna entre ellas estéril. (Song of Solomon 4:1-2)*

Ahora no se si usted tratara de expresar su amor por su novia de esta forma, cuan bien lo tomaría. “Tus dientes son como manadas de ovejas trasquiladas, que suben del lavadero, todas tus crías gemelas.” Bueno, esto significa que sus dientes encajan, están parejos y demas.

*Tus labios como hilo de grana, Y tu habla hermosa; Tus mejillas, como cachos de granada detrás de tu velo. Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería; Mil escudos están colgados en ella, Todos escudos de valientes. Tus dos pechos, como gemelos de gacela, Que se apacientan entre lirios. Hasta que apunte el día y huyan las sombras, Me iré al monte de la mirra, Y al collado del incienso. Toda tú eres hermosa, amiga mía, Y en ti no hay mancha. (Song of Solomon 4:3-7)*

Y, por supuesto, es un novio hablando de su novia y al hacer la analogía espiritual de Cristo y la iglesia la cual, por supuesto, es una analogía correcta y apropiada. Cómo Cristo ve a la iglesia, “*Toda tú eres hermosa .. Y en ti no hay mancha.*” La Biblia habla de la iglesia como sin mancha ni contaminación o cosa semejante. Es la forma en la que nos ve, y esto para mí es algo glorioso, el que el Señor me vea de esta forma, porque El me ve a través del amor. Y la Biblia dice que el amor cubre multitud de pecados. Y Dios nos ve a través de los ojos del amor, y como El nos ve a través de los ojos del amor, El nos ve no en nuestro estado imperfecto, sino que El nos ve en ese completo y perfecto estado en Cristo Jesús. Y es confortante para mí el darme cuenta de que Dios me mira y no ve mis faltas. No ve ningún pecado. No ve falta alguna. Me



mira a través del amor, viéndome en Cristo Jesús, y me paro delante de El sin falta en Cristo.

*Ven conmigo desde el Líbano, oh esposa mía; Ven conmigo desde el Líbano. Mira desde la cumbre de Amana, Desde la cumbre de Senir y de Hermón, Desde las guaridas de los leones, Desde los montes de los leopardos. Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía; Has apresado mi corazón con uno de tus ojos, Con una gargantilla de tu cuello. ¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejores que el vino tus amores, Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas! Como panal de miel destilan tus labios, oh esposa; Miel y leche hay debajo de tu lengua; Y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano. Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa mía; Fuente cerrada, fuente sellada. Tus renuevos son paraíso de granados, con frutos suaves, De flores de alheña y nardos; Nardo y azafrán, caña aromática y canela, Con todos los árboles de incienso; Mirra y áloes, con todas las principales especias aromáticas. Fuente de huertos, Pozo de aguas vivas, Que corren del Líbano. (Song of Solomon 4:8-15)*

Muy bien. Este cantar de cantares que es de Salomón, al expresar su amor usa figuras del lenguaje que yo nunca pensaría en buscar para expresar la belleza que veo en mi esposa. Pienso que probablemente podríamos tomar algunas lecciones de Salomón y aprender un poco acerca de como expresarlo.

Es interesante como las mujeres, las esposas, necesitan una seguridad constante de amor. “¿Me amas cariño?” “Seguro, te lo dije el año pasado que te amo. No he cambiado. Todavía vengo a casa” Pero esto no satisface. Necesitan una seguridad continua de ese amor. La certeza continúa de que atractivo para con nosotros, nuestro amor para ellas. Que nuestro deseo es para ellas. Y es un esposo inteligente el que le da la certeza continua de lo que ella necesita. Es un tonto el que le dice una vez al año que la ama y piensa que ella estará contenta.

Así que el esta simplemente describiendo ahora “Oh, ella es como un jardín. Las fragancias que salen de su cuerpo son como especias. Es glorioso” Y así que ella, recogiendo sus frases de amor y el jardín canta,

*Levántate, Aquilón, y ven, Austro; Soplad en mi huerto, despréndanse sus aromas. Venga mi amado a su huerto, Y coma de su dulce fruta. (Song of Solomon 4:16)*

Hermosa respuesta a la declaración del novio, al describir la belleza de su novia. Un jardín guardado para sí mismo tiene poco valor. La obra de Dios en nuestra vida nunca es simplemente subjetiva. Los propósitos reales de Dios no son realmente cumplidos en nosotros hasta que hay un fluir. “Levantate, viento del norte, ven del Sur.” Los que ven las alegorías espirituales aquí, están viendo el espíritu, con las palabras, viento, y espíritu que en el griego son la misma. En Hebreo la palabra “aliento” y “espíritu” son la misma Pero en Griego, pneuma, la cual es viento o aire o espíritu. Que por medio del Espíritu puede venir un fluir de la belleza de la obra de Cristo en nuestras vidas que pueda tocar a otros; para que otros puedan beneficiarse de la obra que Dios ha hecho en mí.

Y este es siempre el propósito de Dios –objetivo. Subjetivo primero, El quiere obrar en usted, pero luego el quiere ese trabajo que ha sido cumplido en su vida que fluya y sea un beneficio a otros “, despréndanse sus aromas. Venga mi amado a su huerto, Y coma de su dulce fruta.” La invitación de Cristo a la iglesia de que El pueda venir en medio nuestro y tomar la fruta placentera de Su jardín, al llevar nosotros fruto para El.

En el capítulo 5 el novio responde,

*Yo vine a mi huerto, oh hermana, esposa mía; He recogido mi mirra y mis aromas; He comido mi panal y mi miel, Mi vino y mi leche he bebido. Comed, amigos; bebed en abundancia, oh amados. (Song of Solomon 5:1)*

Y ahora la novia responde diciendo,

*Yo dormía, pero mi corazón velaba. Es la voz de mi amado que llama: Abreme, hermana mía, amiga mía, paloma mía, perfecta mía, Porque mi cabeza está llena de rocío, Mis cabellos de las gotas de la noche. Me he desnudado de mi ropa; ¿cómo me he de vestir? He lavado mis pies; ¿cómo los he de ensuciar? Mi amado metió su mano por la ventanilla, Y mi corazón se conmovió dentro de mí. Yo me levanté para abrir a mi amado, Y mis manos gotearon mirra, Y mis dedos mirra, que corría Sobre la*

*manecilla del cerrojo. Abrí yo a mi amado; Pero mi amado se había ido, había ya pasado; Y tras su hablar salió mi alma. Lo busqué, y no lo hallé; Lo llamé, y no me respondió. Me hallaron los guardas que rondan la ciudad; Me golpearon, me hirieron; Me quitaron mi manto de encima los guardas de los muros. Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, si halláis a mi amado, Que le hagáis saber que estoy enferma de amor. (Song of Solomon 5:2-8)*

Y así las hijas de Jerusalén, los coros, ahora le responden a ella.

*¿Qué es tu amado más que otro amado, Oh la más hermosa de todas las mujeres?  
¿Qué es tu amado más que otro amado, Que así nos conjuras? (Song of Solomon 5:9)*

Ella le cargó, si ella le encuentra, le dice que ella esta enferma de amor. Y responde ahora en cuanto a su amado como lo describe.

*Mi amado es blanco y rubio, Señalado entre diez mil. Su cabeza como oro finísimo; Sus cabellos crespos, negros como el cuervo. Sus ojos, como palomas junto a los arroyos de las aguas, Que se lavan con leche, y a la perfección colocados. Sus mejillas, como una era de especias aromáticas, como fragantes flores; Sus labios, como lirios que destilan mirra fragante. Sus manos, como anillos de oro engastados de jacintos; Su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros. Sus piernas, como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino; Su aspecto como el Líbano, escogido como los cedros. Su paladar, dulcísimo, y todo él codiciable. Tal es mi amado, tal es mi amigo, Oh doncellas de Jerusalén. (Song of Solomon 5:10-16)*

Al describir a su amante. Y por lo tanto, nuevamente al buscar la alegoría de Cristo en la iglesia Jesucristo ha venido a nosotros para ser el señalado entre diez mil, al convertirse para nosotros en el amado. Y nuestro amor para El.

Ahora las hijas de Jerusalén le respondieron a ella, el coro canta,

*¿A dónde se ha ido tu amado, oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿A dónde se apartó tu amado, Y lo buscaremos contigo? (Song of Solomon 6:1)*

Y ella responde

*Mi amado descendió a su huerto, a las eras de las especias, Para apacentar en los huertos, y para recoger los lirios. Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; El apacienta entre los lirios. (Song of Solomon 6:2-3)*

Ahora el novio responde a ella y le dice,

*Hermosa eres tú, oh amiga mía, como Tirsa; De desear, como Jerusalén; Imponente como ejércitos en orden. Aparta tus ojos de delante de mí, Porque ellos me vencieron. Tu cabello es como manada de cabras Que se recuestan en las laderas de Galaad. Tus dientes, como manadas de ovejas que suben del lavadero, Todas con crías gemelas, Y estéril no hay entre ellas. (Song of Solomon 6:4-6)*

El dice la misma cosa a ella, después de un tiempo usted tiene que repetir, usted entiende. Usted puede solamente decir mucho.

*Como cachos de granada son tus mejillas Detrás de tu velo. Sesenta son las reinas, y ochenta las concubinas, Y las doncellas sin número; Mas una es la paloma mía, la perfecta mía; Es la única. (Song of Solomon 6:7-9)*

Ella es una entre todas.

*de su madre, La escogida de la que la dio a luz. La vieron las doncellas, y la llamaron bienaventurada; Las reinas y las concubinas, y la alabaron (Song of Solomon 6:9).*

Así que el esta declarando todas sus alabanzas por su amado y las hijas de Jerusalén, el coro ahora responde. Al declarar nuevamente su belleza y su gloria, y dicen ellas,

*¿Quién es ésta que se muestra como el alba, Hermosa como la luna, Esclarecida como el sol, Imponente como ejércitos en orden? (Song of Solomon 6:10)*

Y al ver usted esta alegoría espiritual al representar la iglesia, “¿Quién es ella que se muestra como el alba?”

Y la historia del hombre ha sido entenebrecida y descolorida. Estamos aún viviendo en el mundo en oscuridad. Ha sido una larga noche, dolor, sufrimiento, angustia, tragedia

que significa que el hombre ha traído sobre sí por sus guerras, por su avaricia, por el trato inhumano de un compañero, por la opresión y la explotación del débil y del pobre. Ha sido una larga y oscura noche de la historia. Pero la iglesia se muestra como el alba. Y la iglesia declara al mundo que esta rodeado en su oscuridad, hay un nuevo día que está por amanecer. Y este es siempre el consistente mensaje de la iglesia. Nueva oportunidad que Dios da al hombre. No solo para el mundo es un nuevo día que habrá de amanecer pronto, sino un nuevo día que puede amanecer en su vida. Y esa oscuridad en la cual su vida ha estado sujeta puede cambiar en un nuevo día. La obra de Dios es siempre la de un nuevo comienzo. Las cosas viejas pasaron. “De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas.” (2 Corintios 5:17). Se muestra como la mañana. Siempre el anticipo, viviendo en la anticipación de un nuevo día que habrá de amanecer para el hombre.

“Hermosa como la luna” La luz de la luna es luz reflejada, la luz del sol reflejada en la luna. Y así la luz de la iglesia es luz reflejada Es la luz de Jesucristo quien dijo “Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.” (Juan 8:12)

Juan testificando de Jesucristo dijo “El es la verdadera luz que alumbró a cada hombre que está en el mundo.” Pero apagó la luz. Le colgaron en una cruz. Le pusieron en una tumba y rodaron la piedra sobre la puerta del sepúlcro. Y en lo que al mundo respecta, habían extinguido la luz. Pero el tercer día El resucitó nuevamente. Y vive hoy. Y como la luz de la luna le declara a usted que el sol está aún brillando, aunque no lo puede ver, pero al ver a la luna y ver el reflejo de la luz del sol, usted sabe que el sol aún brilla. Así que el mundo que no puede ver a Jesucristo sabe que El vive al ver la gloria reflejada de Cristo en nuestras vidas, la luz de Jesucristo brillando en nosotros.

“Vosotros” El dijo, “sois la luz del mundo; una ciudad asentada sobre un monte no se puede esconder. Ni se enciende una luz y se pone debajo de un almud, sino sobre el candelero, y alumbró a todos los que están en casa.” (Mateo 5:14-15) La luna era la lumbrera menor para que gobernara sobre la noche, para regir en la oscuridad. Y por lo

tanto, en la oscuridad de la historia del hombre, Dios tiene una luz. “hermosa como la luna” Su luz, Su testimonio mientras reflejamos la luz y la gloria de Jesucristo al oscuro mundo alrededor de nosotros.

Para reflejar apropiadamente la luz de Jesucristo, debemos vivir por encima del mundo. Porque si vivimos en el mundo, si tomamos parte de las cosas mundanales, si vivimos como el mundo, entonces no reflejamos la luz al mundo. Usted tiene que vivir por encima del mundo, por un estándar más alto que los bajos estándares de los hombres que nos rodean. Hay siempre presiones. Hay siempre las buenas costumbres de la sociedad que buscarán traerle hacia abajo a un nivel inferior de vida. Hay siempre una racionalización de “Pero todos lo hacen” para animarle y para sacarle a un nivel de experiencia y vida más bajo. Pero vivir en el plano inferior, usted no reflejará la gloria de Jesús. Es solo cuando vivimos por encima de esto que el mundo puede ver la luz reflejando de nosotros.

## **Cantar de los Cantares 6:9-8:14**

*La escogida de la que la dio a luz. La vieron las doncellas, y la llamaron bienaventurada; Las reinas y las concubinas, y la alabaron. (Cantar de los Cantares 6:9)*

Así que él está declarando todas estas alabanzas por su amada y las hijas de Jerusalén, ahora el coro responde cuando él está declarando nuevamente de su belleza y su gloria, y ellos dicen,

*¿Quién es ésta que se muestra como el alba, Hermosa como la luna, Esclarecida como el sol, Imponente como ejércitos en orden? (Cantar de los Cantares 6:10)*

Y cuando usted ve esto en la alegoría espiritual como representando a la iglesia, y la iglesia declara al mundo que está envuelto en esta oscuridad, que hay un nuevo día por amanecer. Y este siempre es el mensaje constante de la iglesia: Una nueva oportunidad que Dios le da al hombre. No solo para el mundo amanecerá muy pronto un nuevo día, sino que un nuevo día amanecerá en su vida. Y esa oscuridad en la cual su vida ha estado sujeta puede cambiar en un nuevo día. La obra de Dios siempre es de un nuevo comienzo. Permitiéndole a usted comenzar todo de nuevo. “Porque si alguno está en Cristo, nueva criatura es. Las cosas viejas pasaron he aquí todas son hechas nuevas” (2 Cor. 5:17). Mirando hacia delante como la mañana; siempre es la anticipación de un nuevo día que amanecerá para el hombre.

“Hermosa como la luna”. La luz de la luna es luz reflejada, la luz del sol reflejada en la luna. Y así también la luz de la iglesia es una luz reflejada. Es la luz de Jesucristo que dijo, “Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.” (Juan 8:12). E incluso cuando la luz de la luna le declara a usted que el sol aún está brillando, y sin embargo usted no puede ver el sol, así que el mundo que no puede ver a Jesucristo sabe que Él vive cuando ellos ven la gloria reflejada de Cristo en nuestras vidas. La luz de Jesucristo brillando a través de nuestras vidas. La luna era la luz menor para gobernar en la noche, para regir en la oscuridad. Y de esa manera, en la oscuridad de la historia del hombre, Dios tiene una luz. “Hermosa como

la luna". Su luz, Su testimonio al nosotros reflejar la luz y la gloria de Jesucristo al oscuro mundo a nuestra alrededor. De manera de reflejar apropiadamente la luz de Jesucristo, nosotros debemos vivir por encima del mundo. Porque solo si vivimos por encima de él es que el mundo podrá ver la luz reflejada en nosotros.

La iglesia, nosotros debemos ser puros como él es puro. Nosotros debemos ser santos como Él es santo. Dios dice, "Sed santos porque Yo soy santo" (1 Pedro 1:16). Jesús dice, "Sed, pues, vosotros perfectos, como vuestro Padre que está en los cielos es perfecto." (Mateo 5:48). Cristo es nuestro patrón de rectitud, lo cual inmediatamente nos elimina a todos nosotros porque ninguno de nosotros es puro como Cristo. Ninguno de nosotros es santo como Cristo. Ninguno de nosotros es perfecto como Dios. Cristo, nuestro modelo de rectitud. Pero es una rectitud que yo no puedo lograr por obras, por leyes, por regulaciones. "...pues si por la ley fuese la justicia, entonces por demás murió Cristo." (Gal. 2:21)

Pero Dios ha establecido una nueva base de rectitud la cual no es nueva, es la misma base por la cual Abraham fue hallado justo. Porque Abraham creyó en Dios y le fue contado a él por justicia 400 años antes de que la ley viniera por Moisés. La ley nunca pretendió hacer a un hombre justo, sino solamente mostrarle al hombre su pecado y su culpa de manera de que nosotros podamos ser llevados a una justicia que está separada de nosotros, la justicia que es de Dios a través de nuestra fe en Jesucristo. Así que leemos en Gálatas, "...la ley ha sido nuestro ayo, para llevarnos a Cristo" (Gal. 3:24), para hacernos darnos cuenta de que no podemos hacerlo por nosotros mismos, necesitamos ayuda. Y Dios ha provisto esa ayuda. Y de esa manera, nos volvemos esclarecedores como el sol, porque es Su justicia que nos ha sido atribuida por creer y confiar en Dios.

Y así esto es lo que el novio podría decir, "Hey, ella es sin mancha". Es por eso que Dios lo mira a usted y dice, "Hey, tú eres sin mancha. Tú no tienes defecto. Eres puro. Eres recto". Porque Él lo ve a usted en Su Hijo y la justicia de Cristo habiendo sido atribuida o contada para su cuenta.



Y finalmente, la iglesia es vista como imponente como ejércitos en orden. Y esto es lo que Dios pretende que la iglesia sea, que nosotros seamos un terror para los enemigos de Dios. Así como un ejército en orden era algo espeluznante de contemplar; colocarse frente a él o intentar resistirlo, así debe ser la iglesia un terror para los enemigos de Dios.

La novia continúa su canción.

*Al huerto de los nogales descendí A ver los frutos del valle, Y para ver si brotaban las vides, Si florecían los granados. Antes que lo supiera, mi alma me puso Entre los carros de Aminadab. Vuélvete, vuélvete, oh sulamita; Vuélvete, vuélvete, y te miraremos. (Cantar de los Cantares 6:11-13)*

El coro responde.

*¿Qué veréis en la sulamita? (Cantar de los Cantares 6:13)*

Y él responde.

*Algo como la reunión de dos campamentos. (Cantar de los Cantares 6:13)*

, Ahora las hijas de Jerusalén se dirigen a la Sulamita y dicen,

*¡Cuán hermosos son tus pies en las sandalias, Oh hija de príncipe! Los contornos de tus muslos son como joyas, Obra de mano de excelente maestro. Tu ombligo como una taza redonda Que no le falta bebida. Tu vientre como montón de trigo Cercado de lirios. (Cantar de los Cantares 7:1-2)*

Y yo supongo que esto era halagador para ellos.

*Tus dos pechos, como gemelos de gacela. Tu cuello, como torre de marfil; Tus ojos, como los estanques de Hesbón (Cantar de los Cantares 7:3-4)*

Los imagino azules, bonitos.

*junto a la puerta de Bat-rabim; Tu nariz, como la torre del Líbano,(Cantar de los Cantares 7:4)*

Ahora, yo no sé si yo apreciaría esto.

*Que mira hacia Damasco. (Cantar de los Cantares 7:4)*

Salomón construyó esta torre en el Líbano luego de haber completado su palacio unos 20 años después que se casó con la hija de Faraón. Hay algunos que creen de la que él habla es la hija de Faraón, pero esto es descartado porque la canción evidentemente fue escrita luego de 20 años de matrimonio con ella, y pareciera que ha surgido un nuevo interés en la Sulamita.

*Tu cabeza encima de ti, como el Carmelo;*

*Y el cabello de tu cabeza, como la púrpura del rey Suspendida en los corredores.  
(Cantar de los Cantares 7:5)*

O él está atado por la belleza.

*¡Qué hermosa eres, y cuán suave, Oh amor deleitoso! Tu estatura es semejante a la palmera, Y tus pechos a los racimos. Yo dije: Subiré a la palmera, Asiré sus ramas. Deja que tus pechos sean como racimos de vid, Y el olor de tu boca como de manzanas, Y tu paladar como el buen vino, Que se entra a mi amado suavemente, Y hace hablar los labios de los viejos. (Cantar de los Cantares 7:6-9)*

La novia responde.

*Yo soy de mi amado, Y conmigo tiene su contentamiento. (Cantar de los Cantares 7:10)*

Piense en esto en la iglesia y Jesucristo y se vuelve hermoso realmente. Él me ama. “Yo soy de mi amado, Y conmigo tiene su contentamiento.” Él me desea. Cristo lo desea a usted; su amor, su respuesta.

*Ven, oh amado mío, salgamos al campo, Moremos en las aldeas. Levantémonos de mañana a las viñas; Veamos si brotan las vides, si están en cierne, Si han florecido los granados; Allí te daré mis amores. Las mandrágoras han dado olor, Y a nuestras puertas hay toda suerte de dulces frutas, Nuevas y añejas, que para ti, oh amado mío, he guardado. (Cantar de los Cantares 7:11-13)*

La novia continúa su canción.

*¡Oh, si tú fueras como un hermano mío Que mamó los pechos de mi madre! Entonces, hallándote fuera, te besaría, Y no me menospreciarían. Yo te llevaría, te metería en casa de mi madre; Tú me enseñarías, Y yo te haría beber vino Adobado del mosto de mis granadas. Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace. Os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera. (Cantar de los Cantares 8:1-4)*

Y el novio habla.

*¿Quién es ésta que sube del desierto, Recostada sobre su amado? Debajo de un manzano te desperté; Allí tuvo tu madre dolores, Allí tuvo dolores la que te dio a luz. Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; Porque fuerte es como la muerte el amor; Duros como el Seol los celos; Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama. Las muchas aguas no podrán apagar el amor, (Cantar de los Cantares 8:5-7)*

Hablando, por supuesto, de forma muy pintoresca y una poderosa declaración de cuán fuerte es el amor. Como brasas de fuego, la llama más fuerte, y “las muchas aguas no podrán apagar el amor”.

*Ni lo ahogarán los ríos. Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor, De cierto lo menospreciarían. (Cantar de los Cantares 8:7)*

En otras palabras, esta clase de amor no se puede comprar. Los hombres siempre están intentando comprar amor. Y hay cierta clase de amor que puede comprarse – pero no el verdadero amor. No esta clase de amor. Este es un amor verdadero de

Cristo por nosotros. Usted no puede adquirirlo. Y un esfuerzo por comprarlo solo lo degrada. Es absolutamente despreciable para las personas intentar comprar su camino con Dios.

Si usted espera poder comprar de alguna forma su camino con Dios, por favor solicite un reembolso al irse. Es despreciable pensar que usted puede comprar su camino con el Señor; que usted puede comprar Su amor. El amor de Dios fluye para nosotros. Usted no puede comprar esa clase de amor. Usted no puede apagar esa clase de amor. El amor de Dios por nosotros no se extingue. Y siempre está fluyendo para nosotros y está en nosotros el recibirlo, el aceptarlo.

Ahora la novia responde.

*Tenemos una pequeña hermana, Que no tiene pechos; ¿Qué haremos a nuestra hermana Cuando de ella se hablare? (Cantar de los Cantares 8:8)* Y el novio responde.

*Si ella es muro, Edificaremos sobre él un palacio de plata; (Cantar de los Cantares 8:9)*

Nosotros la desplegaremos a ella.

*Si fuere puerta, La guarneceremos con tablas de cedro (Cantar de los Cantares 8:9)*

La cercaremos. Y luego a novia habla. Y ella contesta.

*Yo soy muro, y mis pechos como torres, Desde que fui en sus ojos como la que halla paz. Salomón tuvo una viña en Baal-hamón, La cual entregó a guardas, Cada uno de los cuales debía traer mil monedas de plata por su fruto. (Cantar de los Cantares 8:10-11)*

O él arrendó los viñedos por mil piezas de plaza.

*Mi viña, que es mía, está delante de mí; Las mil serán tuyas, oh Salomón, Y doscientas para los que guardan su fruto. Oh, tú que habitas en los huertos, Los compañeros escuchan tu voz; Házmela oír. Apresúrate, amado mío, Y sé semejante al corzo, o al cervatillo, Sobre las montañas de los aromas. (Cantar de los Cantares 8:12-14)*

“Apresúrate, amado mío”. Esto nos lleva al final del libro de Apocalipsis cuando Jesús le dice a Juan, “Ciertamente vengo en breve.” Y Juan responde, “Amén; sí, ven, Señor Jesús.” (Apoc. 22:20). Así que la palabra final de la novia es significativa, “Apresúrate, amado mío”. Y nuestra oración hoy es, “O Señor ven pronto para que podamos entrar en la plenitud de Tu amor en Tu reino; para que nos lleves a Tu casa de banquete. Coloca tu bandera de amor sobre nosotros para que estemos para siempre allí contigo en Tu reino glorioso. Apresúrate, ven pronto, Señor Jesús”.

Ahora, usted que son románticos algo místicos, ustedes pueden tomar el Cantar de los Cantares y pueden encontrar toda clase de cosas emocionantes en él. Como dije, yo no soy uno que haga alegorías o me involucre en eso porque, nuevamente, usted puede leer muchas cosas. Yo pienso, sin embargo, que es bueno. Yo pienso que aquí hay un poco, en un sentido, de existencialismo que usted necesita experimentar personalmente. ¿Qué le dice el Señor a usted en esto? Y yo pienso que es bueno darle a Dios la oportunidad de hablarle en esto. Y debido a que usted es muy diferente a mí en varias maneras, en temperamento o lo que fuera, algunos de ustedes encontrarán toda clase de cosas hermosas y emocionantes en el Cantar de los Cantares donde Dios solo le hablará a usted de una forma hermosa y especial.

Pero pienso que hay algo que es muy íntimo y personal con amor. Y de esa manera, como las expresiones de amor están aquí, yo realmente no pienso que ellas se mantuvieran bien en una expresión pública, porque lo que hace es como una cosa general e impersonal. En una expresión pública, yo pienso que la expresión más profunda de ello llega en sus devociones personales cuando usted permite a Dios desenrollar el libro para su propio corazón y hacer las aplicaciones de amor a usted individualmente. Y mientras usted lo lee en su devoción personal, estando abierto con el Espíritu de Dios, Él puede hacer muchas aplicaciones hermosas de la canción a su relación con Él. Y usted lo encontrará emocionante realmente cuando Él declare Su amor personal por usted. Y cuando usted es capaz de asociar y expresar su amor por Él. Así que no saltee el Cantar de los Cantares, regrese y léalo con un corazón abierto para que Dios pueda ministrarlo en un amor íntimo, ferviente que no puede ser apagado por las muchas aguas.

Dios le bendiga, le cuide en esta semana, le dé una semana bendecida manteniendo Su mano sobre su vida para guiarlo de acuerdo a Su voluntad. Y que usted camine en Su amor. Y que usted sea enriquecido en Su amor y en todas las cosas en Cristo Jesús.